



CAMARÓN DE LA ISLA

Enrique F. Widmann-Miguel

ENRIQUE F. WIDMANN-MIGUEL

**RECORDANDO A
CAMARÓN DE LA ISLA**

***IberInfo* –Buenos Aires (2013)**

Hecho el depósito a los fines de la Ley 11723

En la portada: Camarón de la Isla (1974)

Recordando a Camarón de la Isla

José Monge Cruz, más conocido como *Camarón de la Isla*, el genial *cantaor* que revolucionara el flamenco en la década de los setenta, falleció el 2 de julio de 1992, en el Hospital Universitario Germán Trías i Pujol (Can Ruti), de Badalona, Barcelona

Había nacido en San Fernando (Cádiz), el 5 de diciembre de 1950.



San Fernando (Cádiz)- Calle Real, en los años '50

Hijo de Juana Cruz Castro y Juan Luís Monge Núñez, fue el segundo de ocho hermanos.



Camarón, siendo niño

Cantaor de raza gitana, fue una de las grandes figuras del flamenco, en el que introdujo innovaciones estilísticas que, aunque le alejaban de lo tradicional y purista, lo acercaban al público más joven.

El apodo *Camarón* le fue dado su tío, de nombre José, debido a su delgadez, pelo rubio y piel blanca, que en su opinión le hacían parecer

un camarón. Además, San Fernando está situada en la Isla de León (Cádiz), siendo conocida como *la Isla*, topónimo que Camarón añadiría a la segunda parte de su apodo para formar su nombre artístico.



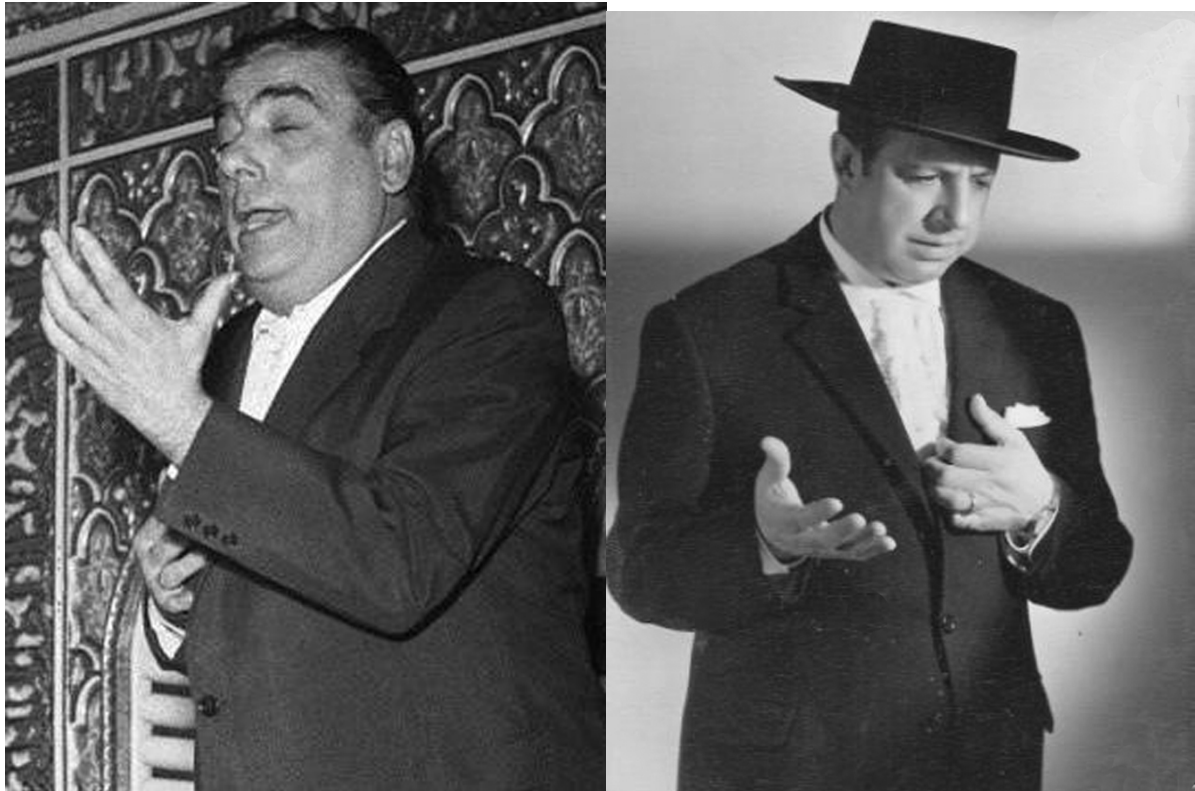
Camarón de la Isla adolescente

Cursó los primeros estudios en la sección beneficencia del Colegio de las Carmelitas, cuya denominación *in extenso* es *Colegio Nuestra Señora Del Carmen-Hermanas Carmelitas de La Caridad*; siendo la Virgen del Carmen Coronada la Santa Patrona de San Fernando y de la Armada Española.



Colegio Nuestra Señora Del Carmen, en la calle de Colón (San Fernando, Cádiz)

La residencia de los monjes era frecuentada por los grandes cantaores flamencos de la época que pasaban por San Fernando y fue donde Camarón comenzó a escuchar a grandes figuras como Manolo Caracol o Antonio Mairena.



Manolo Caracol y Antonio Mairena

No había llegado a la adolescencia cuando tuvo que dejar la escuela para ayudar a su padre -gran aficionado al cante flamenco- en la fragua donde trabajaba.

Su padre falleció a causa del asma que sufría cuando Camarón aún era un niño, quedando la familia con serios apuros económicos.

Desde los siete años de edad Camarón comenzó a cantar en distintas tabernas y en la estación del tranvía de San Fernando.

En 1958 comienza a cantar de forma esporádica en la “*Venta de Vargas*”, de San Fernando; debiendo hacerlo en las tardes, ya que por su minoría de edad no podía permanecer allí en horas nocturnas. Allí lo escuchan por primera vez grandes cantaores y personajes destacados de Andalucía.



Recordando a Camarón en la *Venta de Vargas*

En el año 1962, siendo un niño de 12 años de edad, fue distinguido con el primer premio del *Concurso Flamenco* del Festival de Montilla (Córdoba).

A los dieciséis años, comienza su actividad profesional, integrando las compañías de Miguel de los Reyes y de Dolores Vargas.

Se extiende su fama y desarrollo profesional en el mundo del cante, haciéndolo en el principio junto a su mejor amigo de entonces, el cantaor Rancapino. Las ferias más importantes de Andalucía los tuvieron entre las figuras que las animaban, demostrando su arte en las casetas.



Venta de Vargas, en la Plaza de Juan Vargas (San Fernando-Cádiz)

Siguió en el mundo del cante junto a Dolores Vargas y la Singla, entre otros; haciendo varias giras por Europa y América con la compañía de Juanito Valderrama.

En 1966 obtuvo el primer premio en el *Festival del Cante Jondo* de Mairena del Alcor y posteriormente se traslada a Madrid con Miguel de los Santos.

En 1968 Camarón llega a ser figura de elenco en el renombrado tablao *Torres Bermejas* de Madrid, en el que cantara por doce años, acompañado a la guitarra por el jerezano Paco Cepero.



Camarón y Rancapino

Crece en renombre y popularidad y participa en la película *Casa Flora*, protagonizada por Lola Flores, siendo contratado para presentarse en los principales festivales andaluces como primera figura.

En 1975 obtiene el Premio Nacional de Cante de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folclóricos Andaluces de Jerez de la Frontera (Cádiz).

En *Torres Bermejas* conoce al guitarrista Paco de Lucía, llegando a grabar con él nueve discos entre 1969 y 1977, en los que también colabora el hermano de éste, Ramón de Algeciras.

Torres Bermejas

INICIA SU TEMPORADA DE INVIERNO HOY, SABADO, DIA 6, PRESENTANDO A

EL CAMARON

A la guitarra: **Paco Cepero**
Y por primera vez en un tablao el estreno del apropiado flamenco

EL PLURIEMPLEO
por
GUARINO

MANOLETE - LOLA NUÑEZ
LOS CABALES
CARMEN HEREDIA
EL LABERINTO

Y el gran cuadro flamenco de la casa

ABC, 6 de noviembre de 1971

Torres Bermejas

PRESENTA POR PRIMERA VEZ EN UN TABLAO EL APROPOSITO FLAMENCO

EL PLURIEMPLEO
por **GUARINO**
(pase a la 1.10)

EL CAMARON
a la guitarra **PACO CEPERO**

Lolita Núñez - Manolete
LOS CABALES
Carmen Heredia-El Laberinto

La Coneja
Y EL GRAN CUADRO FLAMENCO DE LA CASA

ABC, 13 de noviembre de 1971

Camarón de la Isla, con la guitarra de Paco Cepero,
en Torres Bermejas (Madrid-1971)

En 1976 contrae matrimonio con Dolores Montoya, *La Chispa*, con quien tendría cuatro hijos. La boda se celebró en la localidad de La Línea de la Concepción (Cádiz), siendo apadrinado por su hermano Manuel y la bailaora Manuela Carrasco.

Sus hijos son Luís, Gema, Rocío y el menor, *Joséico*, bautizado poco antes de la muerte del cantaor en la Iglesia del Carmen, de San Fernando.

Su primer disco, "*Al verte las flores lloran*" (en el soporte de la época, vinilo Long Play) lo graba para la casa Fonogram, con acompañamiento a la guitarra por Paco de Lucía.



En la fiesta de la boda, Rancapino, Camarón, La Chispa. Curro Romero y Paco de Lucía

Durante esos años se produce su evolución como cantaor, pasando de un estilo ortodoxo a otro más personal.

Siguieron otros discos de Camarón, con Paco de Lucía en la guitarra: *"Cada vez que nos miramos"* (1970); *"Son tus ojos dos estrellas"* (1971); *"Canastera"* (1972); *"Caminito de Totana"* (1973); *"Soy Caminante"* (1974); *"Arte y Majestad"* (1975); *"Rosamaría"* (1976); *"Castillo de Arena"* (1977).

Ya en 1979, grabó *"Leyenda del tiempo"*, obra de avanzada en la renovación del flamenco, que incluía instrumentos característicos de la música rock y del jazz, que no fue bien recibida por los seguidores del estilo tradicional. La obra contiene textos de varios poetas españoles,

entre ellos Federico García Lorca, con música de Alameda; acompañándole en la producción, por primera vez, *Tomatito* a la guitarra.



Camarón de la Isla y Paco de Lucía

Tomatito (José Fernández Torres), es uno de los mas renombrados guitarristas flamencos, nacido en el barrio de la Pescadería (Almería), en 20 de agosto de 1958, en una familia gitana de larga tradición musical.

Fueron coproductores de éste álbum Ricardo Pachón, Kiko Veneno y los hermanos Rafael y Raimundo Amador.

En la década de 1980 desarrolló una intensa vida artística, plena de éxitos. Contemporáneamente, surgieron algunos problemas de salud.

En 1981 graba "*Como el agua*"; posteriormente, "*Calle Real*" (1983) y "*Viviré*" (1984).



Camarón de la Isla y Tomatito

En 1984 la Peña Flamenca *El Taranto* de Almería, le otorga el trofeo Lucas López.

En 1986 fue condenado a un año de prisión menor por un delito de imprudencia temeraria con resultado de muerte tras un accidente de circulación en el que fallecieron dos personas, no ingresando en prisión por carecer de antecedentes penales. El mismo año graba el álbum "*Te lo dice Camarón*".

Con rotundo éxito, en mayo de 1987 actuó tres días seguidos en el *Cirque d'Hiver* (Paris).



También en 1987 se edita una recopilación de actuaciones titulada *Flamenco Vivo*. Entonces, su fama había trascendido las fronteras de España. En marzo de 1988 llegó su reconocimiento internacional cuando, tras una serie de presentaciones en París, fue elogiado de forma unánime por los medios de prensa, consagrándose en Francia.

En 1989 grabó "*Soy gitano*", el disco más vendido de la historia del flamenco, en el que participó el guitarrista Vicente Amigo.

En 1990 se edita la compilación musical "*Autorretrato*".



Carátula de *"Potro de rabia y miel"*

El último disco publicado en vida de Camarón fue *"Potro de rabia y miel"* (1992), realizado con las guitarras de Paco de Lucía y Tomatito. La grabación de este disco tuvo que ser interrumpida debido al diagnóstico de un cáncer de pulmón, ocasionado por su grave adicción al tabaco, que, junto al consumo de drogas, acabaría con su vida unos meses después, pese a un infructuoso viaje a los Estados Unidos de América, buscando una posible cura.

El genial cantaor que revolucionara el flamenco en la década de los '70, falleció el 2 de julio de 1992, a los 41 años de edad, en el Hospital Universitario Germán Trías i Pujol (Can Ruti), de Badalona, Barcelona, como consecuencia de un fallo multiorgánico irreversible, producido por un carcinoma de pulmón. Sus restos fueron inhumados en el viejo cementerio de San Fernando, La Isla, donde se levanta un imponente panteón, con lápida verdinegra.

Enrique Morente, uno de los grandes maestros del flamenco, dijo de Camarón: *"Ni antes ni ahora hubo un eco como el suyo. Donde ponía la voz hacía oro. Su capacidad de transmisión era asombrosa. Era un sonido nuevo en el cante. Tenía un sello que quedará para la eternidad... Camarón ha influido en todos los cantaores de este tiempo"*.

El periódico *Liberation*, de la capital gala, refiriéndose a Camarón, decía: *"...Personaje carismático, imprevisible, anacrónico, hizo descubrir y amar el flamenco a los niños del rock maravillados de repente. Gracias a él, y cuando sólo tenía 26 años, España volvió a encontrar su marca y su identidad frente a la música anglosajona"*.

Paco de Lucía, su compañero y amigo, dijo para la revista *La Caña*: *"...tenía mucho de músico y eso no es muy frecuente entre los cantaores..."*, *"...su secreto era la afinación ... tenía un oído mágico ...era un genio. Ahora es Dios para los flamencos pero tardaron en admitirlo..."*.

En el año 2000, a título póstumo, se le otorgó la *Llave de Oro del Cante Flamenco*, siendo la primera distinción concedida por la Consejería

de Cultura de la Junta de Andalucía, entrando ya en el siglo XXI, en la historia de éste galardón instituido en el siglo XIX.

Otros reconocimientos otorgados a Camarón son: Hijo Predilecto de San Fernando (1992), Medalla al Mérito Artístico del Ayuntamiento de Madrid, Medalla de Oro de la Junta de Andalucía, Medalla de Oro de las Bellas Artes, Hijo adoptivo de la ciudad de La Línea de la Concepción.

Su último trabajo grabado, *Potro de rabia y miel*, fue presentado en España en la anteúltima semana de mayo de 1992. En el colaboraron, entre otros, Paco de Lucía y su hermano *Pepe, Tomatito*, y Antonio Carmona, componente de Ketama. La portada del disco es un cuadro cedido expresamente por el pintor mallorquín Miquel Barceló, lo que contribuyó también a hacer de producción una auténtica obra de arte.

Al cumplirse cada aniversario de la muerte de José Monge Cruz, *Camarón de la Isla*, en su localidad natal, San Fernando de Cádiz, se realizan numerosos actos y encuentros de cultores del arte flamenco.

El Ayuntamiento de la ciudad gaditana, lo ha nombrado hijo dilecto, habiéndose erigido un monumento a su memoria, en la plaza de su pueblo natal y otro en La Línea de la Concepción, de la que es hijo adoptivo.

Los fieles seguidores de *Camarón*, han hecho de su tumba un lugar de peregrinación.

La *Venta de Vargas* es otro templo dedicado al genial intérprete; allí están las mesas donde comió, el suelo que pisó y lo muestran las fotos que adornan las paredes de la venta.



Monumento a Camarón de la Isla en La Línea de la Concepción, donde el cantaor residiera durante varios años. Es obra de Nacho Falgueras y está situado frente a la Avda. Príncipe de Asturias, a pocos metros de las aguas de la Bahía de Algeciras, a la altura de la playa del Poniente, a unos 600 metros de la línea que separa la ciudad andaluza del territorio de Gibraltar.

Camarón sigue vigente. Mucho es el material de audio y video existente y, además, su vida fue llevada al cine por el director Jaime Chavarri, en la película *Camarón* (2005), protagonizada por el actor Óscar Jaenada y la actriz Verónica Sánchez.



©2013, Enrique F. Widmann-Miguel
Edición digital *IberInfo* (Buenos Aires-Argentina)
Hecho el depósito legal a los fines de la Ley 11723

